

Programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie pour développer quelques compétences de l'écriture créative en FLE et la confiance en soi auprès des étudiantes du cycle secondaire

Marwa Mohamed Mohamed Mohamed Shehata

chercheuse au Centre National des Recherches Pédagogiques et du Développement

Résumé

Cette étude visait à élaborer un programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie pour développer quelques compétences de l'écriture créative en FLE et la confiance en soi auprès des étudiantes du cycle secondaire. L'échantillon de cette étude était choisi parmi des étudiantes de la deuxième année secondaire au lycée Al-Qurain pour les filles à Sharkia. Il est composé de (60) membres, réparti en deux groupes: un groupe expérimental, composé de (30) étudiantes dont l'entraînement se fait d'après les principes philosophiques de la théorie de l'intelligence réussie; tandis que le groupe témoin, s'est composé aussi de (30) étudiantes suit la méthode traditionnelle avec les étudiantes du groupe témoin. En plus, les outils de l'étude comprennent une mesure de la confiance en soi et un test de compétences en écriture créative. Les outils déjà cités ont été pré-post appliqués. Après avoir analysé et interprété les résultats de de l'étude en cours, en mettant en comparaison les deux groupes de l'étude, un développement significatif de quelques compétences de l'écriture créative et de la confiance en soi est assuré et prouvé en faveur du groupe expérimental; ce qui met en évidence l'efficacité du programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie.

Mots clés: Intelligence réussie, Ecriture créative, Confiance en soi.

Introduction

Il est indéniable que l'apprentissage d'une langue étrangère occupe une place fondamentale dans la vie de l'homme. Grâce à la langue, on peut exprimer ses pensées, ses sentiments, ses opinions, ses expériences, ses ambitions et ses besoins pour se connecter avec les autres et les différentes cultures. Donc, la langue est un excellent moyen de communication pour acquérir de nouvelles connaissances. Cette communication exige alors la connaissance des formes

linguistiques et la maîtrise des compétences langagières: entendre, parler, lire et écrire.

De ce point de vue, pour mieux apprendre le français, comme langue étrangère, on doit améliorer ses quatre compétences fondamentales: écouter, parler, lire et écrire. Ces compétences ont pour but d'améliorer la capacité des apprenants de s'exprimer et pour bien comprendre. Alors, on peut confirmer que la production écrite est une compétence très importante parce qu'elle représente le rendement des trois compétences

précédentes (écouter, parler et lire), car elle constitue un des moyens de conserver le patrimoine humain (Hussein, 2018). De plus, ces compétences linguistiques se répartissent en deux groupes: deux compétences productives (parler – écrire) et deux compétences de compréhension (écouter–lire). Parmi ces quatre compétences principales, on peut considérer l'expression écrite sans doute un outil très important et professionnel pour communiquer avec les autres. C'est pourquoi elle exige un effort mental très compliqué, car elle est une des activités mentales les plus complexes (Charaf, 2016).

De son côté, Chendi a montré qu'il y a deux types d'écriture; l'écriture fonctionnelle et l'écriture créative (rhétorique). L'écriture fonctionnelle a pour but de réaliser une communication entre les gens pour mieux organiser leur vie et pour satisfaire leurs besoins. Donc, ce type d'écriture peut aider les maîtres à familiariser les apprenants à bien écrire des textes qu'ils trouvent dans leur vie quotidienne comme (lettres officielle, rapports, publicités, etc). D'autre côté, l'écriture créative (rhétorique) a pour but de les familiariser à exprimer leurs pensées, leurs besoins et leurs sentiments comme (bibliographie, articles littéraires, conte, narration, etc) (Chendi, 2010)

Dans ce cadre, Salem a confirmé que l'écriture créative permet à l'étudiant de créer des effets au travers d'autres méthodes en développant sa créativité. L'étudiant distingue la réalité en créant des personnages et des contextes imaginaires. Il est apte à agir sur le lecteur par son rythme, ses images et son style.

De plus, il peut également créer de nouvelles concepts, construire une théorie et générer des idées d'histoire. Ainsi, Il peut créer un monde de fiction (Salem, 2019).

Malgré l'importance progressive de l'écriture créative pour les apprenants du cycle secondaire, on trouve que ses sous compétences restent négligées car ils ne peuvent pas les employer correctement pendant leur apprentissage.

En raison de leur importance vitale, les compétences de l'écriture créative constituent le centre d'intérêt d'un grand nombre d'études; citons celles-ci: l'étude de Chaimaa Agmi (2010), l'étude d'Amal Ismail (2011), l'étude d'Ali Bachar (2014), l'étude de Nora Mohammed (2017), l'étude d'Enany (2012), l'étude d'Eid Mohamed (2013), l'étude de Abdel Nasser Mohammed (2019) et l'étude d'Amira fikry (2021).

Toutes ces études - déjà citées- ont confirmé que le développement de l'écriture créative est une nécessité car elle aide les étudiants à appliquer et communiquer leurs compétences et leurs connaissances antérieures dans de nouvelles situations. De plus, elles ont aussi souligné qu'il y a des obstacles à l'enseignement de l'écriture créative au cycle secondaire. Ces difficultés pourraient être dues aux méthodes traditionnelles adoptées par les enseignants, au mauvais choix des thèmes, à la pauvreté du vocabulaire auprès des étudiants, à la difficulté de formuler des idées, ainsi qu'au manque de temps consacré à l'enseignement de l'écriture créative.

A cet égard, on ne doit pas négliger un facteur émotionnel comme la confiance en soi qui est

sans aucun doute un facteur nécessaire pour encourager les apprenants à apprendre la langue française. En plus, un étudiant confiant se sent «capable» et il n'a pas peur de faire des erreurs grammaticales et lexicales. Donc, la confiance en soi peut se développer avec la pratique, elle est considérée donc comme la capacité de bien connaître sa force et sa faiblesse sans aucune crainte le jugement des autres.

De son côté, Salem a montré que la confiance en soi est la capacité à bien agir de manière efficace dans toutes les situations et à mener un travail qui permet d'avoir ce qu'on veut. En outre, elle est le fruit des messages positifs qu'on peut se donner ou que les autres peuvent émettre. Donc, la confiance en soi fait partie de l'estime de soi (Salem, 2019).

D'après Salah (2019), la confiance en soi est la capacité de faire une tâche sans peur de critique des autres. De plus, avoir confiance en soi va permettre aux apprenants de réaliser l'action plus facilement. Dans ce contexte, l'augmentation du niveau de confiance est nécessaire pour être apte à se connecter dans notre vie réelle.

A l'autre côté, un apprenant pour intégrer efficacement dans des situations de la vie quotidienne, il faut l'aider à développer sa confiance en soi, en l'impliquant dans la construction des connaissances.

En outre, l'apprentissage sera très efficace quand il aide les apprenants à atteindre leurs objectifs, à choisir des stratégies et des méthodes qu'ils doivent suivre lorsqu'ils traitent avec des sujets qui aident à réduire les distractions, à accroître la

confiance en soi, la motivation et la capacité de concentration (Abd El Hamid, 2017).

En vue de développer les compétences de l'écriture créative en FLE et la confiance en soi, il est nécessaire d'améliorer les pensées des apprenants, leurs capacités créatives en générant des idées, en imaginant et en posant des questions et ceci peut se réaliser en employant la théorie de l'intelligence réussie. Dans ce cadre, des études antérieures ont aussi conseillé à employer de nouvelles stratégies et théories parmi lesquelles; la théorie de l'intelligence réussie de Sternberg, qui pourraient aider à améliorer la créativité auprès les apprenants à travers le travail coopératif et la gestion de leurs discussions interactives en vue de produire un texte créatif.

La théorie de l'intelligence réussie est un système intégré de compétences et d'aptitudes nécessaires pour réussir dans la vie, défini par l'individu dans son contexte social ou culturel, et l'individu qui a une intelligence réussie est capable d'identifier ses forces et les emploie, tout en déterminant ses points faibles et en identifiant des méthodes de corriger, grâce à un équilibre dans l'emploi de leurs aptitudes créatives, analytiques et pratiques (Sternberg et Grigorinko, 2000).

La théorie de l'intelligence réussie intègre plusieurs approches théoriques. Elle emprunte à la psychologie cognitive basée sur les théories du traitement de l'information et à la psychologie interculturelle en prenant en considération l'impact des conceptions implicites de l'intelligence. De même, elle prend en considération les différences individuelles tout

comme dans l'approche psychométrique et l'approche de la psychologie développementale, proposée par Piaget, et sa description des opérations logiques en vue de résoudre les problèmes (Miller, P. H., 2002).

A la fin du XXème siècle, Sternberg a souhaité étudier l'intelligence du point de vue de la compréhension de son fonctionnement et des processus qui la sous-tendent. En 1985, il a proposé une théorie de l'intelligence réussie en ce sens qu'il va décrire l'intelligence comme système composé de trois pôles: analytique (approche componentielle), créatif (approche expérientiel) et pratique (approche contextuel).

- L'intelligence analytique (approche componentielle) décrit le processus mental par lequel l'intelligence est exprimée. Grâce à l'intelligence analytique, un individu peut traiter l'information, résoudre des problèmes et analyser les résultats.
- L'intelligence créative (approche expérientiel) est très nécessaire lorsqu'un individu est confronté à un nouveau problème et une nouvelle situation. Grâce à l'intelligence analytique, un individu peut trouver une nouvelle manière d'avoir une pensée originale, envisager les choses et trouver des solutions à un nouveau problème.
- L'intelligence pratique (approche contextuel) permet à l'individu de s'adapter à son environnement unique. Dans ce cadre, un individu peut évaluer une situation dans son environnement social et familial, et y réagir soit en changeant l'environnement, soit en

s'adaptant. De même, elle peut se mesurer par la connaissance tacite ou implicite de l'individu. (Papalia, Olds, & Feldman, 2010; Sternberg, 1985, 1988).

A cet égard, Enany a affirmé que la théorie de l'intelligence réussie a un effet positif sur la motivation et le développement de la pensée des apprenants sur le fonctionnement de leur processus d'apprentissage surtout à travers des discussions entre eux pour arriver à l'étape d'évaluation et d'affirmer la validité et l'importance de la matière à enseigner.(Enany, 2021)

De sa part, Hafez a indiqué que les activités de la théorie de l'intelligence réussie permettent aux étudiants de vérifier de nouvelles idées, de créer de nouvelles idées, de mettre en oeuvre les idées ainsi qu'à convaincre les amis de la valeur des idées développées (Hafez, 2021).

Ajoutons que, des études et des recherches antérieures ont indiqué que la théorie de l'intelligence réussie est très importante à développer les différentes compétences linguistiques. citons à titre d'exemple: l'étude de Sternberg (2005), l'étude d'Olaimat (2011), l'étude d'Aljughaiman et Ayoub, (2012), et l'étude de Qatami et Alrkebaat (2016), l'étude d'Enany (2021), et l'étude d'Hafez (2021).

Par conséquent, l'étude actuelle vise à élaborer un programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie pour développer quelques compétences de l'écriture créative en FLE et la confiance en soi auprès des étudiantes du cycle secondaire.

Position de la problématique

la chercheuse a atteint à la problématique de l'étude actuelle à travers:

- Des études et des recherches antérieures, où on a constaté qu'il y avait une faiblesse au niveau des étudiantes de la deuxième année secondaire de Sharqia en ce qui concerne quelques compétences de l'écriture créative comme l'ont montré: l'étude de chaimaa Agmi (2010), l'étude d'Amal Ismail (2011), l'étude d'Ali Bachar (2014), l'étude de Nora Mohammed(2017), l'étude d'Enany (2012), l'étude d'Eid Mohamed (2013) et l'étude d'Amira fikry (2021).
- D'autre part, La chercheuse a également consulté d'autres recherches antérieures portant sur la confiance en soi comme celles de: l'étude de Smuk (2012), l'étude de Kanza (2014), l'étude de Salah(2019), l'étude de TITECA (2019) et l'étude d'Hocq (2021). Cette consultation nous a indiqué que (qu'): les programmes scolaires en usage n'aident pas à développer la confiance en soi, les maîtres ne sont pas formés à l'emploi de nouvelles méthodes qui aident à développer la confiance en soi, et le manque de confiance en soi quand les étudiantes rédigent un petit texte.
- D'autre part, d'après quelques rencontres avec des maîtres et des orienteurs de français au cycle secondaire. Ils ont affirmé: le manque des théories et des méthodes appropriées d'apprentissage qui aident à

développer les compétences de l'écriture créative et la confiance en soi où le maître ne donne pas d'importance aux compétences de l'écriture créative et la confiance en soi pendant les cours de langue.

- De plus, assister à certains cours avec les maîtres de français à l'école secondaire des filles de Sharqia où la chercheuse a remarqué que: pendant l'enseignement de l'écriture créative, la majorité des maîtres ne s'intéressent pas à apprendre les étudiantes à suivre les étapes fondamentales du processus de l'écriture et ils négligent aussi l'emploi de modèles et de théories d'apprentissage adaptés à ces étapes, quelques maîtres travaillent oralement les activités du programme scolaire, les apprenantes n'ont pas l'occasion suffisante afin d'écrire des sujets nouveaux et rares en exprimant leurs points de vue, et ne réalisent pas d'activités langagières en classe qui les aident à avoir une bonne confiance en soi.
- Une application d'un test exploratif à 30 apprenantes pendant l'année scolaire (2021-2022) aux étudiantes de la deuxième année secondaire à l'école secondaire des filles à Sharqia. Ce test exploratif (Voir annexe I) est composé de (10) questions ayant pour but de tester le niveau des membres de l'échantillon visé en quelques compétences de l'écriture créative. Ces compétences sont (la fluidité, l'originalité, la flexibilité, la sensibilité aux problèmes), on a calculé le pourcentage de

l'ensemble des notes d'étudiantes à chaque compétence comme suivant:

- Le pourcentage de la fluidité était 28.5%.
 - Le pourcentage de la flexibilité était 30.9%.
 - Le pourcentage de l'originalité était 38.4%.
 - Le pourcentage de la sensibilité aux problèmes était 46.1%.
- Une mesure de la confiance en soi qui a été appliqué au même échantillon pour mesurer leur capacité de la confiance à s'exprimer par écrit. On a adopté cette mesure qui se compose de (15) items (Voir annexe II) dont les réponses sont réparties selon une échelle de type «Likert», avec 5 modalités de réponse: 1 (Tout à fait en désaccord), 2 (En désaccord), 3 (sans avis) et 4 (D'accord), 5 (Tout à fait d'accord). Les résultats de cette échelle ont montré que 68% de ces étudiantes ont obtenu des notes moins que la valeur de la moyenne (27.31). Ceci explique qu'il y a un pourcentage élevé d'étudiantes qui ont un niveau de confiance en soi bas.

Tout ce qui précède, la chercheuse peut déterminer le problème de la présente étude dans une faiblesse des compétences de l'écriture créative en FLE et de la confiance en soi auprès des étudiantes du cycle secondaire. Alors, la chercheuse trouve qu'il est probable de planifier qu'un programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie pour développer des

compétences de de l'écriture créative en FLE et de la confiance en soi auprès des étudiantes ciblées.

Problématique de l'étude

La problématique de cette étude réside dans une faiblesse remarquable au niveau des étudiantes du cycle secondaire dans quelques compétences de l'écriture créative en FLE et à la confiance en soi, ce qui demande de répondre à la question principale suivante : " *Quelle est l'efficacité d'un programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie pour développer quelques compétences de l'écriture créative en FLE et la confiance en soi auprès des étudiantes de la deuxième année secondaire?* "

Dans cette perspective, l'étude actuelle essaie de répondre aux sous questions suivantes:

1. Quelles sont les compétences de l'écriture créative en FLE nécessaires aux étudiantes de la deuxième année secondaire?
2. Jusqu'à quel niveau les étudiantes de la deuxième année secondaire assimilent-elles les compétences de l'écriture créative en FLE?
3. Quelle est la figure d'un programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie visant le développement des compétences de l'écriture créative en FLE et de la confiance en soi auprès des étudiantes de la deuxième année secondaire?
4. Quelle est l'efficacité d'un programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie pour développer quelques compétences de

l'écriture créative en FLE auprès les étudiantes de la deuxième année secondaire?

5. Quelle est l'efficacité d'un programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie pour développer la confiance en soi auprès les étudiantes de la deuxième année secondaire?

Objectifs de l'étude

Cette étude vise à:

Vérifier l'efficacité d'un programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie dans le développement des compétences de l'écriture créative en FLE et la confiance en soi auprès les étudiantes de la deuxième année secondaire.

Importance de l'étude

L'importance de cette étude peut se résumer en:

1. Développer quelques compétences de l'écriture créative auprès des étudiantes de la deuxième année secondaire.
2. Fournir aux maîtres du FLE des informations sur de nouvelles théories dans le domaine de la didactique du français où la théorie de l'intelligence réussie.
3. Encourager les enseignants à développer leur créativité, ce qui aide à améliorer le processus d'enseignement.
4. Ouvrir de nouveaux horizons pour les chercheurs à effectuer des études et des recherches pour développer quelques compétences de l'écriture créative pour d'autres cycles d'apprentissage en employant de nouvelles méthodes et stratégies qui ont mis l'accent sur les apprenants positifs.

5. Désigner un programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie pour développer quelques compétences de l'écriture créative en FLE et la confiance en soi auprès les étudiantes du cycle secondaire
6. Attirer l'attention des spécialistes et des maîtres sur l'importance de l'emploi de la théorie de l'intelligence réussie dans l'enseignement / l'apprentissage du FLE.

Outils et matériels de l'étude

L'étude en cours se penche sur certains outils comme suit:

1. Une liste des compétences de l'écriture créative nécessaires aux étudiantes de la deuxième année secondaire. (Voir annexe III)
2. Un pré-post test pour mesurer le degré d'assimilation des compétences de l'écriture créative en FLE auprès les étudiantes de la deuxième année secondaire. (Voir annexe IV)
3. Une Rubrique pour mesurer la progression de la performance des étudiantes dans le développement des compétences en écriture créative. (Voir annexe V).
4. Une mesure de la confiance en soi. (Voir annexe VI).
5. Un programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie comportant un cahier d'activité (Voir annexe VII) et un guide pédagogique (Voir annexe VIII).

Délimites de l'étude

L'étude actuelle se limite à:

1. Choisir un échantillon de (60) étudiantes de la deuxième année secondaire (Lycée Al-Qurain

pour les filles à Sharkia) pendant le premier semestre de l'année scolaire 2021/2022. Ce choix est justifié par le fait que ces étudiantes ont des connaissances antérieures en français parce qu'elles l'ont déjà étudiée pendant leur première année secondaire. Ces connaissances les aideront à mieux comprendre et à développer leurs compétences de l'écriture créative en FLE avec plus de confiance en soi.

2. Développer certaines compétences de l'écriture créative celles qui sont les plus convenables pour la nature de l'échantillon visé.
3. Deux unités (8 leçons) les plus linguistiquement riches, ce qui aident à construire le programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie pour développer les compétences de l'écriture créative en FLE et la confiance en soi auprès les étudiantes de la deuxième année secondaire.
4. L'emploi de la stratégie de discussion, du brainstorming et de la rétroaction avec des activités de faire des comparaisons, des justifications et des explications pour développer l'intelligence analytique, l'emploi de la stratégie du brainstorming, du travail en groupe, de la rétroaction avec des activités qui aident à générer des idées nouvelles et rares pour développer l'intelligence créative et l'emploi de la stratégie du jeu de rôle, du brainstorming, du travail en groupe, de la rétroaction, de la résolution de problèmes avec des activités de résoudre le problème et

créer des solutions créatives pour développer l'intelligence pratique.

Deux mois pour appliquer le programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie en mettant en considération le plan temporel scolaire.

Méthodologie de l'étude

L'étude actuelle adopte les deux méthodes suivantes:

1. **La méthode descriptive analytique:** pour passer en revue des études antérieures portant sur la théorie de l'intelligence réussie, l'écriture créative et la confiance en soi.
2. **La méthode expérimentale:** pour examiner l'efficacité d'un programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie pour développer quelques compétences de l'écriture créative en FLE et la confiance en soi auprès des étudiantes du cycle secondaire.

Hypothèses de l'étude

l'étude en cours tend à vérifier les hypothèses suivantes:

1. Il y a une différence statistiquement significative au niveau (0.05) entre les moyennes des notes des étudiantes du groupe expérimental et celles du groupe témoin au post-test des compétences de l'écriture créative en FLE en faveur du groupe expérimental.
2. Il y a une différence statistiquement significative au niveau (0.05) entre le moyenne des notes des étudiantes du groupe expérimental au pré-post test, en ce qui

- concerne les compétences de l'écriture créative en FLE, en faveur du post-test.
3. Le programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie a une efficacité dans le développement de quelques compétences de l'écriture créative auprès des étudiantes de la deuxième année secondaire
 4. Il y a une différence statistiquement significative au niveau (0.05) entre les moyennes des notes des étudiantes du groupe témoin et celles de groupe expérimental au post application de la mesure de confiance en soi en faveur du groupe expérimental.
 5. Il y a une différence statistiquement significative au niveau (0.05) entre les moyennes des notes des étudiantes du groupe expérimental au pré-post applications de la mesure de confiance en soi en faveur de la post-application.
 6. Le programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie a une efficacité dans le développement de confiance en soi auprès des étudiantes de la deuxième année secondaire.
2. Elaborer une liste de compétences de l'écriture créative nécessaires aux étudiantes de la deuxième année secondaire en la présentant à un jury d'experts et de spécialistes en didactique de FLE et le modifier à la lumière de leurs points de vue.
 3. Élaborer et valider une pré-post mesure de la confiance en soi d'après les points de vue d'un jury de spécialistes et d'experts en didactique de FLE.
 4. Élaborer et valider un pré-post test des compétences de l'écriture créative d'après les points de vue d'un jury de spécialistes, inspecteurs et experts en didactique de FLE.
 5. Élaborer d'une rubrique de notation pour le test de l'expression écrite créative pour vérifier la performance écrite de l'échantillon de l'étude.
 6. Élaborer le matériel de l'étude qui est un programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie comportant un cahier d'activités d'entraînement et un guide pédagogique et visant le développement des compétences de l'écriture créative et de la confiance en soi auprès des étudiantes du cycle secondaire.
 7. Sélectionner les sujets de l'échantillon de l'étude, parmi les étudiantes de la deuxième année secondaire en les répartissant en deux groupes: expérimental (30 sujets) et témoin (30 sujets).
 8. Pré-appliquer les outils de l'étude (un test des compétences de l'écriture créative et une mesure de la confiance en soi) aux sujets de

Procédures de l'étude

Pour répondre aux questions de l'étude, la chercheuse poursuit les étapes suivantes:

1. Consulter les études antérieures et recenser la littérature pédagogique traitant les trois variables de l'étude: la théorie de l'intelligence réussie, la confiance en soi, et les compétences de l'écriture créative

l'échantillon en vue de vérifier l'équivalence des deux groupes de l'étude.

9. Appliquer les séances du programme aux sujets du groupe expérimental, tandis que les sujets du groupe témoin ont suivi la méthode traditionnelle.
10. Post-appliquer les outils de l'étude (un test des compétences de l'écriture créative et une mesure de la confiance en soi) aux sujets de l'échantillon afin de vérifier statistiquement la signification des différences parmi les moyennes de notes des deux groupes de l'étude.
11. Analyser statistiquement les données et interpréter les résultats.

Présenter les recommandations et les suggestions de l'étude.

Terminologie de l'étude

La présente étude aborde, principalement, les concepts-clés suivants:

1. La théorie de l'intelligence réussie

Selon (Sternberg et Grigorinko), l'intelligence réussie est «un système intégré d'aptitudes nécessaires à la réussite dans la vie, défini par la personne dans son contexte culturel et social». Donc, la personne qui jouit d'une intelligence réussie distingue ses forces et les emploie autant que possible, tout en distinguant sa faiblesse et en identifiant des moyens de corriger ou de compenser, grâce à un équilibre dans l'emploi de leurs capacités analytiques, créatives et pratiques (Sternberg et Grigorinko, 2000).

D'après la nature de l'étude actuelle, la théorie de l'intelligence réussie est l'une des activités éducatives, réalisées par les étudiantes de la deuxième année secondaire, au cours de leur écriture en FLE qui contribue au développement leurs processus cognitifs, en employant les trois aspects essentiels de l'intelligence (analytiques, créatives et pratiques), afin d'aider les étudiantes à développer leurs compétences de l'écriture créative et la confiance en soi.

2. L'écriture créative

L'écriture créative est une compétence linguistique s'intéressant aux composantes de l'écriture sous une forme ludique et déliée, ce qui se dirige à créer le plaisir d'écriture basée sur un réel désir (Aznar, Guy., 2014).

En autre terme, l'écriture créative est une activité de production attirante et irrédiant de sens. De même, elle est considérée comme acte de communication, de production, d'expression et de résolution de problème (Beer, S., 2012).

D'après l'étude actuelle, la chercheuse pourrait proposer cette définition pour l'écriture créative: c'est la capacité des étudiantes de la deuxième année secondaire à imaginer et un objet nouveau ou à découvrir une solution originale à un problème et à produire des idées qui se distinguent par la fluidité, la flexibilité, et l'originalité et la sensibilité aux problèmes dans le processus de l'écriture à travers la théorie de l'intelligence réussie.

3. La confiance en soi

D'après la nature de l'étude actuelle, la chercheuse a adopté cette définition: la confiance en soi est le fruit des messages positifs que l'on peut se donner ou que les autres nous envoient. C'est à l'autre côté en ce qui concerne les messages négatifs que l'on peut adresser ou qu'on peut recevoir sur un point spécifique. La confiance en soi, c'est un sentiment personnel basé sur: l'amour de soi, la reconnaissance de soi où bien une bonne croyance en soi. (Remue, 2004).

Cadre théorique de l'étude

Introduction

Cette étude vise à vérifier l'efficacité d'un programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie dans le développement des compétences de l'écriture créative en FLE et la confiance en soi auprès les étudiantes de la deuxième année secondaire.

Donc, pour atteindre ce but, on abordera une étude théorique sur:

1. Les compétences de l'écriture créative.
2. La confiance en soi.
3. La théorie de l'intelligence réussie.

4. Les compétences de l'écriture créative

L'écriture c'est en premier lieu, le fait de libérer la pensée, c'est également la mise en oeuvre des savoirs et des notions acquises.

La production écrite est considérée comme processus complexe qui n'est pas facile, c'est – à – dire une activité qui fait intervenir différentes dimensions intellectuelles et linguistiques en

impliquant le savoir et le savoir-faire. (Chaima, B. 2019)

De sa part, Abd El Hamid a indiqué que l'écriture est une compétence linguistique plus employée dans notre vie quotidienne. Alors, l'écriture est une activité quotidienne où elle combine l'art et la capacité d'appliquer des règles linguistiques. (Abd El Hamid, 2017)

En d'autres termes, l'écriture est un objectif majeur dans l'apprentissage de la langue française. C'est un outil très important pour découvrir les talents des étudiants, leurs idées et leurs sentiments, ou bien, c'est un outil qui permet aux maîtres de découvrir les fautes commises des étudiants en exprimant leurs pensées. (Ismail, 2017)

De tout ce qui précède, Abdelaziz a montré que ces deux types d'expression écrite (L'écriture fonctionnelle et l'écriture créative) sont très essentiels pour chaque personne dans notre société contemporaine. Alors, on doit entraîner les étudiants aux deux types d'expression écrite et on ne doit pas restreindre un côté au profit de l'autre (Abdelaziz, 2018).

Dans cette perspective, Abdrabou a indiqué que l'écriture créative est la capacité à innover pour créer un changement. C'est une technique pédagogique qui permet de développer la créativité en écriture auprès les étudiants. De plus, C'est une approche pédagogique qui vise à susciter l'idée de plaisir et une réelle envie d'écrire et d'être lu (Abdrabou, 2019).

À son côté, Godin, D. définit l'écriture créative comme une interaction entre une situation

d'interlocution et un scripteur, dont le but est l'énoncé d'un message dans un discours écrit (Godin, D. 2008)

De sa part, Sellami a affirmé que l'expression écrite créative est un procédé d'écriture adoptée au Québec sous le nom de « création littéraire», c'est une rédaction d'invention qui est dans le monde entier. Elle a également expliqué que l'approche créative vise à rendre accessible de divers genres comme: la poésie, les pièces de théâtre, l'autobiographie et les essais (Sellami, 2012).

D'un point de vue technique, l'écriture créative peut être considérée comme écriture originale de la composition. C'est une conception orientée de ce qui a été traditionnellement appelée la littérature, y compris la variété de ses genres. La pratique de l'écriture professionnelle professionnell n'est pas exclue de la rédaction créative. En outre, l'écriture créative est aussi un genre de rédaction qui exprime les pensées et les sentiments de l'auteur où l'imagination peut être considérée comme moyen unique et poétique (Abdel Rahman, 2010).

D'après Bachar, l'écriture créative est un domaine où les apprenants doivent exprimer leurs sentiments, leurs pensées et leurs mots selon un sujet précis. Ces sentiments, les mots et les pensées doivent être fluides, flexibles, originaux et sensibles aux problèmes afin d'obtenir la meilleure appréciation (Bachar, 2014).

De tout ce qui précède, il est possible de déduire que l'écriture créative se caractérise par la richesse, les expériences de la vie quotidienne et

de lectures précédentes; elle permet d'exprimer le point de vue personnel et de l'écrivain. En outre, cette importance de la rédaction créative, pour la personne, encourage l'enseignement de cette compétence en classe de FLE (Hussein, 2018).

Dans cette perspective, la créativité se compose d'un certain nombre de composantes liées aux compétences de créativité. De plus, ces comportements sont des caractéristiques des personnes créatives. Ces compétences sont mesurées en termes de «fluidité», de «flexibilité», d'«originalité» et de «sensibilité aux problèmes». Certains chercheurs en ont parlé comme (Youssef, 2011), (Enany, 2012), (Michel, C. 2012), (Bachar, 2014), (Ismail, 2017), (Gomaa, 2017), (Abdrabou, 2019), (fikry, 2021), (Elbahnassy, 2021) et (Boraai, 2022) On peut les résumer comme suit:

1. La fluidité

La plupart des auteurs ont lié la fluidité à la quantité des idées. Donc l'homme sera considéré créatif s'il génère un plus grand nombre d'idées à la moyenne produite dans la société dont il est un représentant. Dans cette perspective, la fluidité en écriture est la capacité à produire une grande quantité de mots, de phrases et d'idées.

La fluidité est la compétence qui nous permet d'avoir un rapide débit d'idées, de penser à plus d'idées et de questions, de trouver des solutions plus créatives devant un problème donné. Alors, on peut dire que la fluidité est l'aptitude de l'homme à suggérer le plus grand nombre possible d'idées dans un temps limité et de mettre

ces mots et idées dans des phrases afin d'avoir des réponses plus créatives.

Dans cette perspective, cette fluidité comprend les quatre types suivants:

- **La fluidité de mots (lexical):** c'est la capacité à générer le plus grand nombre de mots possible dans un temps limité. Également la fluidité de mots est la vitesse de la personne à produire des mots et les générer dans une nouvelle forme. Par exemple, on peut demander à la personne de générer le plus grand nombre de mots qui se terminent par un suffixe donné.
- **La fluidité des idées:** c'est la capacité à produire le plus grand nombre possible d'idées sur un sujet précis.
- **La fluidité associative:** c'est la capacité à écrire le plus grand nombre de mots liés par sens afin d'exprimer des relations précises.
- **La fluidité de l'expression:** c'est la capacité à penser rapidement, de produire le plus grand nombre de phrases en employant des mots précis. De tout ce qui procède, on peut déduire que la fluidité réfère à l'aspect de la créativité.

2. La flexibilité

A cet égard, la flexibilité est la capacité de produire une variété d'idées dans une situation relativement structurée", c'est-à-dire d'être capable de passer d'une catégorie à une autre, à ne pas être limité à un seul domaine d'investigation. En écriture créative, la flexibilité est l'aptitude à donner le nombre de catégories différentes dans

les quelles les réponses des étudiants peuvent être classées.

De plus, la flexibilité est la capacité de produire des concepts très variés. D'après la nature de l'étude actuelle, la flexibilité est l'aptitude à proposer plusieurs options pour créer des solutions à un problème. Alors que la fluidité, comme nous l'avons vue, vise à créer un grand nombre d'idées, la flexibilité vise à créer des idées variées.

3. L'originalité

L'originalité se définit comme la capacité de la personne de créer des pensées nouvelles et rares dans un contexte culturel et social précis.

Également, l'originalité est la capacité de produire des idées réellement nouvelles dans un domaine précis. De tout ce qui procède, on déduit que l'originalité réfère au côté de la nouveauté en créativité.

4. La sensibilité aux problèmes

Dans cette perspective, la sensibilité aux problèmes est la capacité d'acquérir les sources et les causes du problème. La sensibilité aux problèmes est que la personne doit être capable de découvrir les situations problématiques pour essayer d'y apporter des solutions adaptées et plus efficaces. Cette sensibilité aux problèmes a pour but d'améliorer les productions. C'est pourquoi le contenu de l'apprentissage doit être basé sur des situations problématiques.

En conséquence, on peut conclure l'affaire quand on dit quelles capacités créatives incluent (la

fluidité, la flexibilité, l'originalité et la sensibilité aux problèmes).

- Les objectifs de l'écriture créative

D'après des études et des sources antérieures, la chercheuse peut résumer les objectifs de l'écriture créative comme suit:

- Développer l'aptitude des apprenants à exprimer leurs pensées et leurs émotions et également décrire la nature et les conditions des individus.
- Augmenter la sensibilité des apprenants aux différentes situations sociales dans lesquelles on peut leur demander par exemple: d'écrire une lettre, une carte à un camarade.
- Entraîner les apprenants à se référer aux sources d'informations et à les familiariser avec l'usage des bibliothèques.
- Entraîner les apprenants à employer d'autres outils d'expression comme les autres branches de la langue qui peuvent contribuer ainsi à la rédaction créative.

- Importance de développer l'écriture créative

À leur côté, Enany et Vervier ont indiqué que l'importance de développer les compétences de l'écriture créative auprès les apprenants / enseignants car ces compétences ont pour but de (Enany, 2012) et (Vervier, 2012).

- Développer auprès les apprenants la confiance en soi, et lui aide à l'estime de soi. Donc, l'individu créatif a un sentiment d'absence de peur, un sentiment de sécurité et la compréhension de soi.

- Aider les apprenants à satisfaire à leurs besoins psychologiques, pour s'exprimer leurs sentiments et leurs pensées.
- Développer la responsabilité, le plaisir au travail et la curiosité de découvrir le monde.
- Aider les apprenants à se comprendre, et les encourager à l'interaction sociale avec les individus de la société.
- Donner aux apprenants la capacité de s'exprimer et de parler.
- Aider les apprenants à investir leur temps libre de manière utile, et à résoudre beaucoup de problèmes.
- Révéler les talents littéraires auprès les apprenants.
- Permettre aux apprenants de lire et de développer leurs imaginations.
- Permettre aux apprenants de construire les phrases par des manières différentes et par les nouvelles pensées pour apparaître dans l'écriture.
- Aider les apprenants à choisir la formulation de l'expression du sens, à bien contrôler la langue, et à exprimer leurs pensées, leurs désirs et leurs sentiments.

Dans cette perspective, l'évaluation de l'écriture créative peut se faire grâce aux grilles d'évaluations que le maître réalise, comme le confirme Angela Mastracci « il est possible d'évaluer des apprentissages en créativité en s'appuyant sur les fondements de l'évaluation dans une approche par compétence, tels que des grilles d'évaluations créatives et des échelles descriptives». (Yahi, T., 2014)

De tout ce qui précède, on peut déduire que l'écriture créative a de nombreux avantages: elle est un outil essentiel à la résolution de problèmes. En general, elle peut améliorer les activités qui favorisent l'enseignement. l'écriture créative peut offrir la possibilité d'expression, cela favorise une expérience plus efficace et motivante. C'est un outil très important qui favorise la mémorisation, la compréhension et l'acquisition de la langue. la pratique d'activités d'écriture créative enrichit le vocabulaire des apprenants où à l'autre côté permet un emploi plus fluide des structures linguistiques.

2. La confiance en soi

Dans l'enseignement du FLE, on peut mentionner un facteur très important telle la confiance en soi. En effet, la confiance en soi est considérée comme capacité de réaliser une tâche sans peur la critique des autres. En outre, un apprenant confiant a une grande résistance aux échecs parce que il est capable d'identifier ses forces et ses faiblesse dans la classe du FLE. Selon Famery, S. (2015), la confiance en soi est un « sentiment profond de sécurité intérieure », indispensable pour construire et réussir des projets, sur les deux niveaux professionnel et personnel.

De plus, ce sentiment est lié au concept de capacité ; en fait, avoir confiance en soi, c'est savoir se dire« Je suis capable, j'ai des compétences ». A l'autre côté, Doré, C. (2017) a considéré: « la confiance en soi représente l'assurance, le courage dont chacun dispose».

Ménard, M. (2020) a considéré la confiance en soi comme croyance que l'on porte sur soi-même, c'est l'évaluation que on donne à nos ressources personnelles, c'est reconnaître nos capacités dans l'action, c'est garder tous les moyens face à la critique, c'est voir dans un échec une opportunité de mieux se réaliser, c'est transformer la peur en audace et en courage.

Selon Emerson, R.(2014) la confiance en soi est considérée comme premier secret de la réussite.

Pour André & Lelord, être confiant, c'est la capacité d'agir de manière efficace dans des situations importantes sans peur de l'échec et du jugement des autres. (André, & Lelord, 2008)

D'après Tracy, B. (2012) la confiance en soi aide à surmonter ses peurs et sa timidité, croire en soi-même, actif pour réaliser ses rêves, avoir des opportunités, assimiler les actions, être heureux et essayer toujours se développer.

Selon Famery, S. (2015), la confiance en soi peut se développer au fil personnel du temps. En fait, de nombreux facteurs extérieurs qui peuvent avoir effet sur la confiance en soi: le regard des parents dès le début de sa vie, les connections entre lui et ses proches, ses différentes expériences positives et négatives vécues, et les éléments contribuant au développement de l'être humain tels que les points de vue d'autrui.

La psychothérapeute Filliozat, I. a distingué quatre étages en ce qui concerne le développement de la confiance en soi : le sentiment de sécurité, la confiance en sa propre personne, la confiance en ses compétences et la confiance relationnelle (Filliozat, I., 2013).

De son côté, Hazen, L. (2017) a cité la confiance en soi a des principaux caractéristiques: elle est de nature de prédiction, elle n'est pas d'une qualité innée, elle est le résultat d'expériences réelles, l'être confiant a la nature du réalisme, il est direct, chercher les ressources des solutions, il est toujours appliqué d'après un domaine spécifique. En mettant en considération que la confiance en soi évolue par l'expérience.

De son côté (Henriot-van, Z., 2008) a établi une corrélation entre la confiance en soi et la motivation: plus l'apprenant a une confiance en lui, plus il est motivé pour apprendre.

D'une manière générale, les apprenants actifs de bon niveau ont une grande confiance en eux-mêmes, ce qui les encourage probablement à assumer une grande responsabilité dans l'accomplissement des tâches. De plus, les apprenants les plus performants reçoivent un rapport d'évaluation plus positif et une grande confiance en soi. Tandis que, les apprenants peu performants ont moins confiance en eux. Donc, l'enseignant peut influencer sur la confiance en soi de ses apprenants en fonction de la façon dont il les traite. (Zimmerman, B. J., & Kitsantas, A. , 2005) et (Smith, E.R. & Mackie, D.M., 2007).

Les niveaux de confiance n'ont pas de délimitations dures, ils sont souples et construits selon plusieurs déterminants au fur du parcours de vie:

- Le rôle des facteurs affectifs: Ils constituent la première influence. En fait, ces facteurs tels que l'anxiété, les croyances, la motivation, les attitudes ou les styles d'apprentissage peuvent

avoir différents effets psychologiques encourageants et limitants. (Arnold, 2006)

- Le contexte et l'environnement social: Maslow a établi une relation pyramidale des besoins humains en partant de besoins physiologiques pour arriver à des besoins de s'accomplir avec plusieurs besoins intermédiaires, une personne parvient à la réalisation de soi par le franchissement d'étapes de moins en moins importantes au sens physiologique et de plus en plus liées à la perception de soi, au contexte et à l'environnement social: des besoins d'appartenance, des besoins d'estime et des besoins d'accomplissement personnel (Maslow, 2004).
- La gestion des émotions et des représentations: Chaque individu croit en des représentations qui correspondent à des perceptions sur lui-même, sur une langue sur sa relation au groupe, sur l'apprentissage. De plus, ces représentations conditionneront son comportement, son ressenti et son mode de pensée (Riquois, 2018).
- Plusieurs théories établissent un lien entre la confiance en soi et la confiance en l'autre, créant la confiance collective comme contributrice d'une confiance individuelle renforcée. (Hocq, V., 2021)

En effet, on peut augmenter la confiance en soi à partir des expériences qui permettent de maîtriser certaines activités. D'un point de vue général, c'est une croyance positive à travers lequel on peut

achever ce que l'on souhaite faire (Snyder, & Lopez, 2009).

A cet égard, Salah a affirmé que la confiance en soi aide l'apprenant à communiquer dans la salle de classe quand il est apte à exprimer sans peur son point de vue en ayant une vision positive et efficace de soi et de ses aptitudes. De plus, le manque de confiance en soi cause de nombreux problèmes tels que le sentiment d'insécurité, d'anxiété et d'échec. Par conséquent, on doit créer des activités pour permettre d'être confiants et efficaces en exprimant par écrit leurs pensées et leurs sentiments (Salah, 2019).

En effet, l'apprentissage des langues et la confiance en soi sont fortement liés car tous deux participent à la définition de l'individu, à sa représentation de lui-même et à sa relation à autrui. (Hocq, V., 2021)

De tout ce qui précède, on peut dire qu'il est très important que les apprenants se sentent en sécurité et qu'ils n'aient pas crainte d'écrire et de parler. Par conséquent, il est très important d'encourager les apprenants à faire un effort pour bien écrire ou parler tout en s'assurant que le climat de la classe doit leur permettre de ne pas se sentir gênés et se respecter en cas de fautes.

3. La théorie de l'intelligence réussie

L'intelligence, qui est une faculté fondamentale dans la vie de l'homme, se développe selon les capacités de chacun. Les didacticiens, les enseignants et les pédagogues s'intéressent à faire progresser l'intelligence. Paradoxalement, nos écoles centrent leurs actions sur les connaissances

seulement et ne prennent pas en considération les différentes intelligences auprès les apprenants où le rôle de nos écoles doit être développé l'intelligence et aider chacun à réaliser à une activité adaptée à ses capacités.

Dans cette optique, Osman a indiqué que l'intelligence est considérée comme autogestion mentale de la vie à travers les relations que l'on entretient avec son monde intérieur et son monde extérieur auquel on est confronté ou avec les expériences que l'on vit (Osman, 2017).

En effet, l'enseignement basé sur l'intelligence réussi nécessite un équilibre entre la méthode d'enseignement traditionnelle qui met l'accent sur les compétences de mémorisation et la méthode d'enseignement qui encourage le développement des compétences analytiques, créatives et pratiques (Palo & Maricuoïu, 2013).

- Définitions de l'intelligence réussie

D'après Sternberg, l'intelligence réussie est la capacité de l'individu à faire face à un problème de la vie ou de l'éducation et son emploi réussie de trois aspects de l'intelligence: analytique, créatif et pratique pour résoudre ce problème. (Sternberg, 2009).

À leur côté, Vimple & Sawhney ont indiqué que l'intelligence réussie est la capacité d'une personne à réussir dans la vie en employant ses forces et en surmontant sa faiblesse, pour s'adapter dans un contexte sociétal en employant des capacités analytiques, créatives et pratiques dans un contexte social et culturel (Vimple & Sawhney, 2017).

De sa part, Strenberg a confirmé que la théorie de l'intelligence réussie peut se répartir en trois sous-théories: une sous-théorie contextuelle ou externe, qui relie l'intelligence au contexte environnemental extérieur d'un individu, une sous-théorie interne ou composantiel qui relie l'intelligence au contexte environnemental intérieur de l'individu et une sous-théorie expérientielle qui relie les deux: contexte environnemental intérieur et contexte environnemental extérieur (Strenberg, 2014).

À leur côté, Malekpour; Shooshtari; Abedi & Ghamarani ont défini l'intelligence réussie comme ensemble de compétences analytiques, créatives et pratiques afin d'atteindre leurs objectifs de vie dans un contexte social et culturel. C'est un ensemble de capacités intégrées pour réussir dans la vie. (Malekpour; Shooshtari; Abedi & Ghamarani, 2016).

Donc, on peut indiquer que l'intelligence réussie a été conçue par Sternberg comme l'autogestion mentale de la vie à travers les relations que l'individu entretient avec son monde intérieur (IA), avec le monde extérieur auquel on est confronté (IP) dans la vie quotidienne et avec l'expérience que l'individu vit (IC) (Rouhallah, R. et al, 2012).

- **Les types d'intelligence réussie**

À leur côté, (Sternberg, 2006), (Alaoui, 2012), (Palo & Maricuoiu, 2013), (Babaei et al., 2016), (Molaie, S., 2018) et (Mysore&Vijayalaxmi, 2008) ont montré que la théorie de l'intelligence réussie, selon Sternberg, contient 3 dimensions:

- **L'approche composantielle**, relatif au fonctionnement de diverses composantes du traitement de l'information telles que l'acquisition de connaissances et le raisonnement. Cela se structure en trois groupes d'éléments étudiés. Premièrement, les métacomposantes, des processus de niveau supérieur qui peuvent guider les composantes de performances et les composantes d'acquisition de connaissances. En effet, ces métacomposantes ont un rôle très important: elles peuvent identifier le problème, l'évaluer, décider de l'action, choisir la stratégie à mettre en œuvre, la planifier. Ensuite, les composantes de performances qui prennent le relais pour accomplir les décisions des métacomposantes. Finalement, les composants d'acquisition de connaissances entrent en action pour effectuer un apprentissage à partir de ce qu'il s'est passé.
- **L'approche externe ou contextuelle** relatif à l'application pratique des composantes décrites ci-dessus à un contexte environnemental donné (environnement culturel). Dans cette optique, cette approche a donné lieu à trois possibilités pour Sternberg: la capacité de la personne à s'adapter à son environnement, la capacité de la personne à adapter l'environnement à ses besoins, la capacité de la personne à changer d'environnement si besoin est, même aux dépens d'un autre.
- **L'approche expérientielle** quant à elle comprend les rapports entre le traitement de

la nouveauté et l'expérience, où Sternberg l'a décomposé en deux processus: la faculté à automatiser les procédures de traitement de l'information et la capacité d'adaptation.

Dans cette optique, ces trois approches montrent l'existence de trois formes d'intelligence:

- **Intelligence analytique (IA):** La sous-théorie interne ou composantiel est liée à l'intelligence analytique, c'est-à-dire ce qui se passe dans la tête de l'individu lorsqu'il raisonne. En fait, c'est l'intelligence académique que l'école traditionnelle valorise. Donc, cette intelligence comprend trois phases: l'analyse; la comparaison et l'évaluation.
- **Intelligence pratique (IP):** L'intelligence pratique (IP) est liée à la sous-théorie externe ou contextuelle qui concerne les personnes plus efficaces dans l'adaptation au contexte. C'est la manière dont les individus s'adaptent au contexte culturel et social. Les individus pratiquement intelligents sont capables de se comporter avec succès dans l'environnement extérieur. C'est la capacité de réussir dans le système éducatif officiel ou non officiel. Donc, cette intelligence englobe trois phases: l'usage; l'utilisation et l'exploitation
- **Intelligence créative (IC)** ou synthétique: La sous-théorie expérientielle est liée à l'intelligence créative (IC), C'est la capacité d'un individu à créer de nouvelles façons de gérer de nouveaux problèmes. C'est la capacité de traiter les situations nouvelles, C'est la capacité de penser d'une façon plus

efficace. C'est-à-dire la manière dont l'expérience affecte l'intelligence d'un individu. Donc, cette intelligence réfère à trois phases: la création; l'innovation et le fait de dessiner.

De ce qui précède, On peut indiquer que l'intelligence a été conçue par Sternberg comme l'autogestion mentale de la vie à travers les relations qu'on entretient avec le monde intérieur (IA) et le monde extérieur auquel on est confronté (IP) dans la vie quotidienne et avec les expériences que l'on vit (IC).

Selon la théorie de l'intelligence réussie, les trois composants de l'intelligence sont relativement distincts. Tandis que certains peuvent par exemple améliorer ses capacités à résoudre ses problèmes scolaires, d'autres pourront être plus doués dans la résolution de problèmes pratiques. En outre, selon Sternberg, l'homme n'a pas besoin d'avoir les trois aspects d'intelligences pour être défini comme talentueux dans l'un ou l'autre domaine (Authier, É., 2017).

- **L'importance de l'intelligence réussie**

À leur côté, (Malekpour et al., 2016) et (Macsinga et al., 2010) ont confirmé l'importance de la théorie de l'intelligence réussie car elle permet de (d'):

- Améliorer le niveau et la performance des apprenants.
- Aider les apprenants à récupérer les informations plus rapidement pendant les examens.
- Rendre les apprenants plus motivés.

- Développer l'auto-efficacité des apprenants.
- Aider les apprenants à identifier leurs forces et leurs faiblesses.

Tandis que (Mysore et al., 2018) ont indiqué que l'intelligence réussie a un impact sur la réussite scolaire et le processus d'apprentissage, et peut être employée dans l'enseignement de nombreuses matières dans nos écoles. Dans l'enseignement basé sur l'intelligence réussie, les apprenants acquièrent de différents types de pensée et améliorent leurs performances.

Par ailleurs, (Masumzadeh & Hajhosseini, 2019) ont affirmé l'efficacité d'un programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie dans le développement des compétences de la pensée critique et de la participation académique auprès des étudiants du cycle secondaire.

Dans cette optique, (Zadeh, A., et al., 2014) ont montré que la formation basée sur l'intelligence réussie a été efficace pour améliorer la motivation et la participation scolaire auprès des étudiants du cycle secondaire.

- Rôle de l'enseignant et de l'apprenant dans la mise en oeuvre de la théorie de l'intelligence réussie

Dans cette perspective, Palo&Maricuoïu ont indiqué que le rôle de l'enseignant dans l'enseignement de la stratégie d'intelligence réussie est la planification de l'enseignement, met l'accent sur l'enseignement de la pensée analytique, créative et pratique, diversifie des activités d'enseignement et d'évaluation, identifie les forces des étudiants et remédier à leurs faiblesses, diversifie des méthodes et des modèles

d'enseignement, encourage les apprenants à exprimer leurs opinions et leurs idées. (Palo&Maricuoïu,2013)

Alors que le rôle de l'apprenant dans l'enseignement de la stratégie d'intelligence réussie est la participation positive aux activités d'enseignement, détermine sa force et sa faiblesse, crée des solutions aux problèmes, relie les informations nouvelles et précédentes, analyse et acquérir les situations, et exécute efficacement leurs tâches (Sternberg, et al., 2014; Palo & Maricuoïu, 2013).

L'étude expérimentale

Premièrement: outils et matériels de l'étude.

La chercheuse a élaboré les outils comme suit:

1. Une liste de compétences d'expression écrite créative.

L'élaboration de la liste a passé par les étapes suivantes:

1.1. Objectifs de la liste

Cette liste a pour but de préciser les compétences de l'écriture créative nécessaires aux étudiantes du cycle secondaire.

1.2. Sources de la liste

On s'inspire les compétences nécessaires de l'écriture créative des sources suivantes:

- Les études antérieures portant sur le contenu de l'écriture créative
- Le cadre théorique que la chercheuse a offerte.
- Des revues et des livres de la langue et de la méthodologie de l'enseignement du français comme langue étrangère.

1.3. La description de la liste

Cette liste de compétences l'écriture créative, dans sa forme initiale, est conçue d'après les procédures suivies par les études antérieures, les critères de (CECRL), et quelques ouvrages de la littérature éducative relatifs aux compétences de la l'écriture créative. Elle se compose de (23) items représentant les compétences de l'écriture créative nécessaires aux étudiantes de la deuxième année secondaire et chaque compétence a une échelle de degré d'importance (Très important / Important/ Pas important). Afin de vérifier la validité de cette liste, on l'a soumis à un jury spécialiste en domaine de la didactique du FLE. Ces membres de juges ont avancé quelques suggestions et modifications dont on a pris en compte. (Annexe III)

2. Un test des compétences de l'écriture créative

2.1. But du test

Ce test vise à évaluer quelques compétences de l'écriture créative auprès des étudiantes de la deuxième année secondaire, ainsi qu'à vérifier le rendement d'un programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie dans le développement de ces compétences.

2.2. Les sources du test

Pour élaborer ce test, la chercheuse a recours aux sources suivantes:

- Les études et les recherches antérieures qui touchent l'évaluation de l'écriture créative.
- Des livres de la langue et de la méthodologie de l'enseignement du français comme langue étrangère.

2.3. La description du test

Ce test se compose de (15) questions qui mesurent (4) aspects principaux : l'aspect de fluidité, l'aspect de flexibilité, l'aspect d'originalité et l'aspect de sensibilité aux problèmes (Voir annexe IV).

Tableau No.(1) Barème des questions du test de l'écriture créative et les dimensions des compétences visées

No.	No. de la question	Dimensions des compétences visées	Les points
1		1. La Fluidité	
	1	La Fluidité de mots	5
	2	La Fluidité des idées	5
	3,4	La Fluidité d'association	5
	5,6	La Fluidité d'expression	10
2	7, 8, 9	2. La flexibilité	15
3	10, 11, 12, 13, 14	3. L'originalité	25
4	15	4. La sensibilité aux problèmes	10
Total	15 questions	4 dimensions comportant 23 Compétences	75

2.4. Étude pilote du test

La chercheuse a choisi, au hasard, 30 étudiantes parmi les étudiantes de la deuxième année secondaire dans l'année scolaire 2021/2022 (le 18/10/2021), puis on a appliqué le test des compétences de l'écriture créative en FLE sur ces

étudiantes comme étude pilote pour calculer la durée de l'application de ce test et mesurer sa fidélité et sa validité.

2.5. Fidélité du test

Pour calculer la fidélité de ce test, la chercheuse a fait deux passations au milieu d'octobre 2021,

lycée Al-Qurain pour les filles à Sharkia puis la chercheuse a calculé le coefficient de concordance entre les deux évaluateurs par l'équation de Cooper:

$$\text{Coefficient de concordance} = \frac{\text{Nombre de fois d' accord}}{\text{Nombre de fois d' accord} + \text{Nombre de fois de désaccord}} \times 100 =$$

$$\frac{22}{22+2} \times 100 = 91.7$$

D'après cette valeur élevée, la rubrique est fidèle.

- **Validité de la rubrique**

Pour vérifier la validité de cette rubrique, on l'a soumise à un jury spécialiste en didactique du FLE. Ces spécialistes ont confirmé qu'elle est valide.

4. La mesure de confiance en soi:

4.1. But de la mesure de confiance en soi

Cette mesure vise à mesurer la confiance des étudiantes de la deuxième année secondaire. Pour préparer cette mesure, la chercheuse compte sur quelques recherches de didactique portant sur la confiance en soi, et ayant recours également sur les sites d'internet qui s'intéressent à la confiance en soi.

4.2. La description de la mesure

Elle se compose de (trois) axes suivants: l'échelle linguistique, l'échelle sociale et l'échelle scolaire. La formulation des items doit être claire et avoir un seul sens et une seule idée. On a formulé cette mesure par le type de Likert en utilisant les échelles de mesure suivantes: tout à fait d'accord, d'accord, sans avis, en désaccord et tout à fait désaccord. Ces items sont bien formulés afin que les étudiantes parviennent à y répondre aisément et précisément. Ensuite, Elle a été présentée sous

sa forme initiale pour mettre en relief son objectif, et pour vérifier sa validité apparente, il a été soumis à certains experts et spécialistes en domaine de la didactique du FLE.(Annexe VI)

4.3. Fidélité de la mesure

Pour calculer la fidélité de cette mesure de confiance en soi, la chercheuse l'a appliquée sur l'échantillon pilote (30 étudiantes) de la deuxième année secondaire (le 18/10/2018), puis il l'a réappliquée après deux semaines comparant les notes des étudiantes dans les deux fois et calculant le coefficient de corrélation.

Ensuite, on a employé les techniques statistiques appropriées et a trouvé que l'indice de fidélité = 0.78. Ce résultat met en relief que la mesure jouit d'un degré acceptable de fidélité.

4.4. Validité de la mesure

Pour calculer la validité, la chercheuse a calculé la validité du test en fonction de sa fidélité comme suit:

$$V = \sqrt{F}$$

V= Validité

F= Fidélité

La validité = 0.88

Cette valeur assez élevée confirme que la mesure de confiance en soi est valide.

4.5. La durée de la mesure

Pour calculer le temps convenable à répondre aux items de cette mesure, on a calculé le total du temps consommé par chaque étudiante pour répondre à tous les items de la mesure. Le total de ce temps calculé sur le nombre des étudiantes nous a donné la durée idéale de la mesure selon l'équation suivante:

$$\text{Durée de la mesure} = \frac{\text{Total du temps consommé par toutes les étudiantes}}{\text{Nombre d'étudiantes}}$$

$$\text{Durée de la mesure} = \frac{1350}{30} = 45 \text{ Minutes.}$$

4.6. Les critères de notation de la mesure

On a suivi l'échelle de Likert des (5) niveaux: tout à fait d'accord, d'accord, sans avis, en désaccord, tout à fait en désaccord. Ce type d'échelle se compose de deux genres de phrases qui sont notées comme des items positifs et négatifs. Le tableau N° (2) montre la notation de la mesure de confiance en soi.

En revanche, la note finale sera le total des notes sur tous les items de la mesure de confiance en soi obtenus par les étudiantes. Elle comporte trois axes. Chaque axe se compose de 10 items qui sont repartis entre 5 items positifs et 5 items négatifs. En bref, cette mesure se compose de 30 items la moitié est positive et l'autre moitié est négative, donc la note finale est le total des points sur tous les items de cette mesure, obtenus par les étudiantes. La note maximale est 5 (les échelles de mesure: tout à fait d'accord, d'accord, sans avis, en désaccord, tout à fait en désaccord) \times 30 (tous les items de la mesure) = 150 notes.

Tableau N° (2) Barème de la notation de la mesure de confiance en soi

N°	Items	Niveaux de type «Likert»	Notes
1	Positifs	Tout à fait d'accord	5
		D'accord	4
		Sans avis	3
		En désaccord	2
		Tout à fait en désaccord	1
2	Négatifs	Tout à fait d'accord	1
		D'accord	2
		Sans avis	3
		En désaccord	4
		Tout à fait en désaccord	5

4. Élaboration du matériel de l'étude:

4.1. Élaboration du programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie

Pour élaborer le programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie, la chercheuse poursuit la manière suivante:

- Délimiter les objectifs du programme

Ce programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie a pour but de développer les compétences de l'écriture créative en FLE et la confiance en soi auprès des étudiantes de la deuxième année secondaire (Annexe VII).

- Déterminer les ressources du programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie

Pour préparer ce programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie, la chercheuse a consulté les ressources suivantes:

- Cabrera, Annie & Kurz, Monique (2002): Produire des écrits - Cycle 2. Bordas.
- Capelle, G. et Menand, R. (2009). Le nouveau taxi A 1, méthode de français. Paris: Hachette.
- Escoufier, D., Gomy, C., & Ta Minh, K. (2014). Communication progressive du

français: niveau débutant complet: avec 350 exercices

- Tauveron, Catherine & Sève, Pierre (2005): Vers une écriture littéraire. Paris: Hatier.

- **Elaborer le contenu du programme**

On a élaboré deux unités de quatre leçons. Chaque unité contient quatre leçons, chacune d'elle comporte trois séances et chaque séance comporte deux activités. À la fin de chaque leçon, il existe deux activités comme une évaluation formative visant à garantir auprès les étudiantes les mêmes compétences visées de la leçon. Ainsi, le total des activités de chaque leçon est six activités choisies des méthodes de français au niveau du DELF A1. À la fin, après deux leçons il existe deux activités comme une évaluation sommative.

En effet, la chercheuse a divisé ce programme d'entraînement en deux parties:

- Cahier d'activités (Annexe VII)
- Guide pédagogique (Guide de l'enseignant) (Annexe VIII)

- **La première partie est un «Cahier d'activités»**

D'abord, la chercheuse a démontré le titre de chaque leçon, ses objectifs, son contenu avec ses activités. Ces activités de l'intelligence réussie présentées doivent être concentrées sur les objectifs du programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie. Ainsi, ces activités de l'intelligence réussie vise à développer quelques compétences de l'écriture créative en FLE et la confiance en soi auprès des étudiantes de la deuxième année secondaire. Enfin, il nous reste à

signaler que ce programme comprend deux unités et chacune est composée de quatre leçons.

- **Dans la deuxième partie concernant le guide pédagogique**

premièrement, on a indiqué les objectifs des deux unités. Puis, on a démontré comment l'enseignant effectue la leçon avec ses activités de l'intelligence réussie incluses chaque séance en lui donnant les informations suivantes: la durée approximative, les indicateurs de performance, les supports didactiques, les stratégies d'enseignement, les intelligences visées et le déroulement de la leçon. Chaque activité de l'intelligence réussie comprend la durée de l'activité, l'objectif de l'activité, les intelligences visées, les stratégies d'enseignement, le déroulement de l'activité, la phase de révision, la phase de correction, et la phase d'évaluation après chaque leçon.

- **Déterminer les stratégies d'enseignement du programme**

La chercheuse a choisi les stratégies d'enseignement plus adéquates au contenu du programme. En effet, elles contribuent à atteindre les objectifs généraux et spécifiques du programme. Ces stratégies sont: la stratégie de discussion, du brainstorming (pour annoncer les objectifs de la leçon, annoncer la durée de chaque séance, rechercher des idées sur le thème de la leçon) et de la rétroaction avec des activités de faire des comparaisons, des justifications et des explications pour développer l'intelligence analytique, l'emploi de la stratégie du brainstorming, du travail en groupe de la

rétroaction(pour contrôler les actions dans une situation donnée, vérifier le niveau de compétence d'acquisition de connaissances de l'étudiant, améliorer l'apprentissage des étudiantes, créer un climat propice à l'apprentissage dans la salle de classe, préciser ce qui a été bien fait et ce qui doit être amélioré, aider les appenants à prendre confiance en leur savoir et en leurs compétences de l'écriture créative) avec des activités qui aident à générer des idées nouvelles et rares pour développer l'intelligence créative et l'emploi de la stratégie du jeu de rôle, du brainstorming, du travail en groupe (pour répartir les étudiantes en petits groupes de 4 ou 6 selon la classe, guider les étudiantes à discuter sur le thème de la leçon, nommer un leader et un rapporteur et préciser le rôle de chacun, développer la création, préciser et compléter les activités), de la rétroaction, de la résolution de problèmes avec des activités de résoudre le problème et créer des solutions créatives pour développer l'intelligence pratique.

- **Évaluation diagnostique, formative et sommative du programme**

Les types d'évaluation que nous utilisons dans notre programme sont:

- L'évaluation diagnostique est test initial permettant de vérifier le niveau des étudiantes au début des apprentissages.
- L'évaluation formative est un outil didactique qui renseigne sur l'efficacité du programme d'entraînement qui contient huit leçons et après chaque leçon il y a une évaluation formative qui se compose de deux activités.

- L'évaluation sommative est considérée la somme des acquis. Dans notre programme, on la fait sous la forme deux activités après deux leçons. Présenter et modifier le programme d'entraînement au jury

Après avoir préparé le programme proposé dans sa forme initiale, la chercheuse l'a présenté aux jurés afin de donner leur point de vue. On a présenté ce programme proposé aux membres de jury dans sa forme initiale et ils ont éliminé quelques activités et ont ajouté d'autres et toutes leurs modifications ont été prises en compte dans la forme définitive employée.

- **Étapes de l'expérimentation**

L'étude expérimentale se déroule comme suit:

- **Choix de l'échantillon de l'étude**

La chercheuse a choisi l'échantillon de l'étude parmi les étudiantes de la deuxième année secondaire de l'année scolaire 2021/2022, qui se compose de (60) étudiantes choisis au hasard, a été réparti en deux groupes: le premier est un groupe témoin (30 étudiantes) et le deuxième est un groupe expérimental (30 étudiantes). Pour ce faire, la chercheuse a pris l'autorisation de l'administration du lycée Al-Qurain pour les filles à Sharkia pour expérimenter le programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie sur l'échantillon de l'étude.

- **Pré-application des outils de l'étude (le test des compétences de l'écriture créative et la mesure de la confiance en soi).**

Avant de commencer l'application du programme, la chercheuse a appliqué les outils suivants comme pré-application sur les deux

groupes (témoin et expérimental): le pré-test de mesure de confiance en soi ont été appliqués le 1/11/2021).
l'écriture créative et la pré-application de la

Tableau N° (3) Plan temporel des séances du programme proposé
Les activités de la première unité: «Rencontres»

Séances	Activités	unité	Titre de la leçon	Intelligences visées	Durée de l'activité
1	1	unité (1) Rencontres	Qui est ce?	L'intelligence analytique	15 mn.
	2				15 mn.
2	1			L'intelligence créative	15 mn.
	2				15 mn.
3	1			L'intelligence pratique.	15 mn.
	2				15 mn.
1	1		Dire son métier	L'intelligence analytique	15 mn.
	2				15 mn.
2	1			L'intelligence créative.	15 mn.
	2				15 mn.
3	1			L'intelligence pratique.	15 mn.
	2				15 mn.
1	1	les vacances	L'intelligence analytique	15 mn.	
	2			15 mn.	
2	1		L'intelligence créative.	15 mn.	
	2			15 mn.	
3	1		L'intelligence pratique.	15 mn.	
	2			15 mn.	
1	1	c'est par où?	L'intelligence analytique	15 mn.	
	2			15 mn.	
2	1		L'intelligence créative.	15 mn.	
	2			15 mn.	
3	1		L'intelligence pratique.	15 mn.	
	2			15 mn.	

Tableau N° (4) Les activités d'entraînement de la première unité: « Apprendre ensemble »

Séances	Activités	unité	Titre de la leçon	Intelligences visées	Durée de l'activité
1	1	unité (2) Apprendre ensemble	à l'école	L'intelligence analytique	15 mn.
	2				15 mn.
2	1			L'intelligence créative.	15 mn.
	2				15 mn.
3	1			L'intelligence pratique.	15 mn.
	2				15 mn.
1	1		La vie quotidienne	L'intelligence analytique	15 mn.
	2				15 mn.
2	1			L'intelligence créative.	15 mn.
	2				15 mn.
3	1			L'intelligence pratique.	15 mn.
	2				15 mn.
1	1	S'informer sur un appartement	L'intelligence analytique	15 mn.	
	2			15 mn.	
2	1		L'intelligence créative	15 mn.	
	2			15 mn.	
3	1		L'intelligence pratique.	15 mn.	
	2			15 mn.	
1	1	Shopping	L'intelligence analytique	15 mn.	
	2			15 mn.	
2	1		L'intelligence créative.	15 mn.	
	2			15 mn.	
3	1		L'intelligence pratique.	15 mn.	
	2			15 mn.	

Après avoir appliqué le test, on a corrigé les réponses des étudiantes. Le résultat du pré-test a montré que les étudiantes de la deuxième année secondaire sont faibles dans les compétences de

l'écriture créative. Il n'existe pas de différence significative entre les étudiantes de deux groupes (expérimental et témoin) avant l'application de l'outil du traitement.

Tableau N° (5): La différence entre le groupe expérimental et le groupe témoin au pré-test de l'écriture créative

Groupes	N	M	E.T	D.L.	T	S
expérimental	30	28.37	2.646	58	1.090	.280
Témoin	30	27.60	2.799			

N. Nombre d'étudiants

E. T. Ecart type

M. Moyenne des notes

D.L.: Degré de liberté

T. Valeur de T.

S. Niveau de signification

Ce tableau indique qu'il n'existe pas de différences significatives entre les moyennes des notes des étudiantes du groupe expérimental et celles des étudiantes du groupe témoin au pré test

de l'écriture créative. La valeur de T. est (1.090). Cette valeur n'est pas significative. Ce résultat montre que les étudiantes de deux groupes sont homogènes avant l'application de l'outil du traitement.

Tableau No. (6): La différence entre le groupe expérimental et le groupe témoin au pré-application de la confiance en soi

Groupes	N	M	E.T	D.L.	T	N.S
Experimental	30	67.43	9.391	58	0.301	0.764
Témoin	30	68.03	5.568			

Ce tableau indique qu'il n'existe pas de différences significatives entre les moyennes des notes des étudiantes du groupe expérimental et celles des étudiantes du groupe témoin au pré-application de la confiance en soi. La valeur de T. est (0.301). Cette valeur n'est pas significative. Ce résultat montre que les étudiantes de deux groupes sont homogènes avant l'application de l'outil du traitement.

- Déroulement du programme

Après la pré-application, la chercheuse a commencé l'expérimentation du programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie du 3/11/2021 jusqu'à 30/12/ 2021. L'application du programme a eu lieu au lycée «Al-Qurain pour les filles à Sharkia».

- Post-application des outils de l'étude (le test de l'écriture créative en FLE et la mesure de la confiance en soi)

Après la pré-application du programme, la chercheuse a appliqué les outils suivants sur les deux groupes (témoin et expérimental): le post-test de l'écriture créative en FLE et le post-application de la mesure de confiance en soi ont été appliqués le (2/1/2022).

Quatrièmement

Analyse et discussion des résultats

Cette étude comprend quatre hypothèses pour vérifier l'efficacité d'un programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie pour développer quelques compétences de l'écriture créative en FLE et la confiance en soi auprès des étudiantes du cycle secondaire. La chercheuse a utilisé le programme SPSS/PC, pour l'analyse statistique des données.

Pour vérifier la première hypothèse de la présente étude selon laquelle «Il existe une différence statistiquement significative au niveau (0.05) entre les moyennes des notes des étudiantes du groupe expérimental et celles du

groupe témoin au post-test des compétences de l'écriture créative en FLE en faveur du groupe expérimental ». La chercheuse a utilisé le test (T) pour les groupes indépendants comme dans le tableau suivant:

Tableau N° (7): Test « T » de la signification des différences entre les moyennes des notes d'étudiantes des deux groupes: témoin et experimental au post-test de l'écriture créative en FLE

Compétence	Groupes	N°	M.	E.T.	D.L.	T.	S.	η^2
La fluidité	Témoin	30	10.57	1.547	58	32.161	0.05	.947
	Expérimental	30	23.17	1.487				
La flexibilité	Témoin	30	6.37	1.066		27.718	0.05	.930
	Expérimental	30	13.93	1.048				
L'originalité	Témoin	30	10.33	1.605		37.773	0.05	.961
	Expérimental	30	23.77	1.104				
La sensibilité	Témoin	30	4.53	1.008		23.824	0.05	.907
	Expérimental	30	9.57	.568				
Note totale	Témoin	30	31.80	2.683	55.858	0.05	.982	
	Expérimental	30	70.43	2.674				

Légende: N. Nombre d'étudiants(es) M. Moyenne des notes E. T. Écart type D.L.: Degré de liberté
T. Valeur de T. S. Niveau de signification η^2 : Éta carré.

Commentaire sur le tableau

Ce tableau montre qu'il existe des différences statistiquement significatives entre les moyennes des notes des étudiantes du groupe expérimental et celles du groupe témoin au post-test de l'écriture créative en FLE après l'application du programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie en faveur du groupe expérimental. La valeur de T. est (55.858). Cette valeur est significative au niveau (0.05); ce qui met en valeur la progression dûe à l'application du programme et son influence remarquable sur le développement compétences de l'écriture créative en FLE. Donc première est confirmée.

A l'autre côté, ce tableau montre que les valeurs de la taille d'effet (η^2) dans toutes les dimensions sont élevées, surtout la valeur concernant l'originalité (0.96), de même celle concernant la note totale est très élevée (0.98).

Pour la deuxième hypothèse de l'étude qui est «Il existe a une différence statistiquement significative au niveau (0.05) entre le moyenne des notes des étudiantes du groupe expérimental au pré-post test, en ce qui concerne les compétences de l'écriture créative en FLE, en faveur du post-test»

Tableau N° (8): Test « T » de la signification des différences entre les moyenne des notes des étudiants du groupe expérimental au pré-post test de l'écriture créative en FLE

Compétence	Application	N°	M.	E.T.	D.L.	T.	S.	D.
La fluidité	Pré-test	30	9.57	1.775	29	29.163	0.05	5.325
	Post-test	30	23.17	1.487				
La flexibilité	Pré-test	30	6.03	1.810		18.615	0.05	3.398
	Post-test	30	13.93	1.048				
L'originalité	Pré-test	30	9.03	1.691		40.028	0.05	7.308
	Post-test	30	23.77	1.104				
La sensibilité	Pré-test	30	3.87	.776		30.543	0.05	5.577
	Post-test	30	9.57	.568				

Total	<i>Pré-test</i>	30	28.50	2.764		51.364	0.05	9.378
	<i>Post-test</i>	30	70.43	2.674				

M= Moyenne des notes

E.T= Ecart type

D.L. = Degré de liberté

T= Valeur de T.

S. = Significative

D = la taille de l'effet.

Commentaire sur le tableau

Ce tableau montre qu'il existe des différences statistiquement significatives entre les moyennes des notes des étudiantes du groupe expérimental et celles du groupe témoin au pré-post test de l'écriture créative en FLE après l'application du programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie en faveur du post-test de l'écriture créative. La valeur de T. est (51.364). Cette valeur est significative au niveau (0.05) ; ce qui met en valeur la progression due à l'application du programme et son influence remarquable sur le développement des compétences de l'écriture créative. Donc, la deuxième hypothèse a été réalisée.

De même, la valeur de "d" est plus de (1,5), ce qui signifie que la taille de l'effet est grosse. Donc, la deuxième hypothèse est vérifiée.

Tableau No. (9): «Pourcentage du gain modifié de l'efficacité du programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie sur le développement des compétences de l'écriture créative»

N.T.	M.N. Pré.	M.N. Post.	P.G.M.
75	28.50	70.43	1.46

N.T. : Note totale.

M.N. Pré. : Moyenne des notes du pré-test des compétences de l'écriture créative.

M.N. Post. : Moyenne des notes du post-test des compétences de l'écriture créative.

P.G.M. : pourcentage du gain modifié de Black.

Commentaire sur le tableau

Ce tableau montre que le pourcentage du gain modifié de Black est (1.46), cette valeur est plus élevée que la valeur fixée (1.2). Ceci prouve l'efficacité du programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie sur le développement des compétences de l'écriture créative.

Pour la troisième hypothèse de l'étude qui est

«Le programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie a une efficacité pour le développement de quelques compétences de l'écriture créative auprès des étudiantes de la deuxième année secondaire»

Pour calculer l'efficacité du programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie sur le développement des compétences de l'écriture créative, on a calculé les valeurs de (T) pour la différence entre les moyennes des notes des étudiantes du groupe expérimental au pré/post test de l'écriture créative. On a calculé aussi la valeur de Carré d'Eta (η^2) pour montrer le pourcentage de variabilité. Les deux tableaux suivants montrent les résultats.

Pour la quatrième hypothèse de l'étude qui est

«Il existe une différence statistiquement significative au niveau (0.05) entre les moyennes des notes des étudiantes du groupe témoin et celles de groupe expérimental au post application de la mesure de confiance en soi en faveur du groupe expérimental»

Tableau N° (10): Test « T » de la signification des différences entre les moyennes des notes d'étudiantes des deux groupes: témoin et expérimental au post- applications de la mesure de confiance en soi

Axes	Groupes	N°	M.	E.T.	D.L.	T.	S.	η^2
Linguistique	Témoin	30	24.20	2.140	58	48.726	0.05	.976
	Expérimental	30	46.87	1.383				
Scolaire	Témoin	30	23.07	1.893		55.943	0.05	.982
	Expérimental	30	47.10	1.398				
Social	Témoin	30	25.17	2.019		50.022	0.05	.977
	Expérimental	30	48.10	1.494				
Total	Témoin	30	72.37	2.442		99.743	0.05	.994
	Expérimental	30	142.07	2.947				

Commentaire sur le tableau

Ce tableau montre qu'il existe des différences statistiquement significatives entre les moyennes des notes des étudiantes du groupe expérimental et celles du groupe témoin au post-applications de la mesure de confiance en soi après l'application du programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie en faveur du groupe expérimental. La valeur de T. est (99.743). Cette valeur est significative au niveau (0.05); ce qui met en valeur la progression due à l'application du programme d'entraînement et son influence remarquable sur le développement de la

confiance en soi. Donc la quatrième hypothèse est aussi confirmée.

A l'autre côté, ce tableau montre que les valeurs de la taille d'effet (η^2) dans toutes les dimensions sont élevées, surtout la valeur concernant l'axe scolaire (0.982), de même celle concernant la note totale est très élevée (.994).

Pour la cinquième hypothèse de l'étude qui est «Il existe une différence statistiquement significative au niveau (0.05) entre les moyennes des notes des étudiantes du groupe expérimental au pré-post applications de la mesure de confiance en soi en faveur de la post-application».

Tableau N° (11): Test « t » de la signification des différences entre les moyennes de notes des étudiants du groupe expérimental de la recherche aux pré/post-applications de la mesure de confiance en soi

Axes	Application	N°	M.	E.T.	D.L.	T.	S.	D.
Linguistique	Pré	30	23.23	2.285	29	50.980	0.05	9.308
	Post	30	46.87	1.383				
Scolaire	Pré	30	24.63	1.903		54.570	0.05	9.963
	Post	30	47.10	1.398				
Social	Pré	30	25.03	1.921		61.132	0.05	11.162
	Post	30	48.10	1.494				
Total	Pré	30	72.77	4.232		85.147	0.05	15.546
	Post	30	142.07	2.947				

Commentaire sur le tableau

Ce tableau montre qu'il existe des différences statistiquement significatives entre les moyennes des notes des étudiantes du groupe expérimental et celles du groupe témoin aux pré/post-applications de la mesure de confiance en soi

après l'application du programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie en faveur du post-application de la mesure de confiance en soi. La valeur de T. est (82.191). Cette valeur est significative au niveau (0.05); ce qui met en valeur la progression due à l'application du

programme d'entraînement et son influence remarquable sur le développement de la confiance en soi. Donc la cinquième hypothèse est aussi confirmée.

De même, la valeur de "d" est plus de (1,5), ce qui signifie que la taille de l'effet est grosse. Donc, la cinquième hypothèse est vérifiée.

Pour la sixième hypothèse de l'étude qui est

«Le programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie a une efficacité pour le

développement de confiance en soi auprès des étudiantes de la deuxième année secondaire».

Pour calculer l'efficacité du programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie sur le développement de la confiance en soi, on a calculé les valeurs de (T) pour la différence entre les moyennes des notes des étudiantes du groupe expérimental au pré/post test de l'écriture créative.

On a calculé aussi la valeur de Carré d'Eta (η^2) pour montrer le pourcentage de variabilité. Les deux tableaux suivants montrent les résultats.

Tableau No. (12): «Pourcentage du gain modifié de l'efficacité du programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie sur le développement de la confiance en soi»

N.T.	M.N. Pré.	M.N. Post.	P.G.M.
150	72.77	142.07	1.36

N.T. : Note totale.

M.N. Pré. : Moyenne des notes du pré-test des compétences de l'écriture créative.

M.N. Post. : Moyenne des notes du post-test des compétences de l'écriture créative.

P.G.M. : pourcentage du gain modifié de Black.

Commentaire sur le tableau

Ce tableau montre que le pourcentage du gain modifié de Black est (1.36), cette valeur est plus élevée que la valeur fixée (1.2). Ceci prouve l'efficacité du programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie sur le développement de la confiance en soi

Après avoir analysé et discuté les résultats de cette recherche, on peut dire que les hypothèses de cette recherche sont vérifiées et le programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie a participé à développer les compétences de l'écriture créative en FLE et la confiance en soi auprès des étudiantes du cycle secondaire.

- Recommandations de l'étude

À la lueur des résultats obtenus, on peut proposer ces recommandations:

- S'intéresser à développer les compétences de l'écriture créative dans les différents cycles éducatifs en général et au niveau secondaire en particulier.
- Accorder une importance primordiale à la théorie de l'intelligence réussie en FLE, parce qu'elle entraîne les étudiants à bien appliquer quelques compétences de l'écriture créative, ce qui les aide à bien écrire en français.
- Encourager les maîtres de FLE à l'emploi la théorie de l'intelligence réussie pour développer des compétences de l'écriture créative.
- Donner aux apprenants l'occasion de choisir les sujets qui les encouragent à améliorer leurs compétences et qui correspondent à leurs intérêts et de limiter le rôle du maître à l'orientation.

- S'intéresser à la pratique des activités collectives dans l'enseignement du FLE pour créer une ambiance de coopération parmi les étudiants, ce qui encourage chaque étudiant à profiter des erreurs d'écriture de ses amis et à faire attention aux compétences de l'écriture créative en écrivant en FLE.
- Mettre l'accent sur l'apprenant, sur ses besoins et ses sentiments pour affirmer sa personnalité et développer sa confiance en soi,
- Élaborer des programmes qui permettent aux étudiantes de développer leurs compétences en écriture créative, leurs idées, leurs points de vue et la confiance en eux-mêmes pendant l'apprentissage.
- Employer des stratégies interactives qui encouragent les apprenants à apprendre dans un milieu approprié à la coopération et à la réflexion.
- Employer les nouvelles stratégies pour enseigner l'écriture créative aux écoles. On doit bien comprendre ces stratégies pour voir si elles conviennent aux apprenants.

- **Suggestions de l'étude**

À la lueur des résultats obtenus, on peut proposer les suggestions suivantes:

- Vérifier l'efficacité de la théorie de l'intelligence réussie dans le développement d'autres compétences langagières.
- Proposer un programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie en vue de développer les compétences de la compréhension en lecture et

la motivation auprès des étudiants du cycle secondaire.

- Vérifier l'effet d'un programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie sur le développement de l'écriture critique et les attitudes des étudiants en langues étrangères.
- Élaborer un programme d'entraînement basé sur la théorie de l'intelligence réussie afin de développer les pratiques d'enseignement et la pensée réflexive auprès des enseignants de FLE.

Bibliographie

Références en langue française

Abdel All, M. S. (2019). Programme d'entraînement pour développer les compétences pragmatiques en FLE et la confiance en soi chez les étudiants du cycle secondaire [Thèse de doctorat non publiée]. Faculté de pédagogie, université de Mansoura.

Abdel Rahman, A.S. (2010). Emploi de certaines stratégies de l'apprentissage actif pour développer certaines compétences de l'écriture créative en français auprès des étudiants au niveau des études supérieures aux facultés de pédagogie. Revue de la faculté de pédagogie de Benie Sweif, no. 19.

Abdel Salam, A.F.(2021). Efficacité d'utilisation de bagages éducatifs basés sur l'apprentissage autodirigé pour développer quelques compétences de l'écriture créative chez les élèves du cycle secondaire, Thèse de Magistère, faculté de pédagogie, Université de la ville de Sadat.

Abdelaziz, M. I. (2018). Effet d'un Programme Proposé Basé sur les Unités de Cort Et Les Cartes Mentales en Vue de Développer Quelques

Compétences de L'expression Écrite Créative en FLE Chez les Étudiants du Cycle Secondaire. Études éducatives et sociales, faculté de pédagogie, université d'Helwan, Vol(24), No(3).

Abdrabou, A.R.(2019). L'utilisation de la Fable pour Développer les Compétences de L'écriture Créative chez les Elèves du Cycle Préparatoire aux Ecoles Francophones. Revue de recherche scientifique en education, Faculté des jeunes filles, Université d'Ain Chams,vol(13), No(20).

Agami, C.M. (2010). Efficacité d'un programme proposé basé sur l'approche du processus de l'écriture pour le développement de quelques compétences de la production écrite et les attitudes des élèves du cycle secondaire. Thèse de doctorat, Faculté des jeunes filles, Université d'Ain Chams.

Alaoui, S. (2012). Apport d'un entraînement spécifique de la mémoire de travail chez les enfants précoces avec troubles des apprentissages du langage écrit : étude de cas. Sciences cognitives.

André, C. & Lelord, F. (2008). L'estime de soi. Paris : Odile Jacob.

Arnold, J. (2006). Comment les facteurs affectifs influencent-ils l'apprentissage d'une langue étrangère?. *Ela. Études de linguistique appliquée*, (4), 407-425.

Authier, É. (2017). Regard sur les modèles théoriques de la douance, *Ordre des Psychologues du Québec*, Montréal.

Aznar, Guy. (2014). *La Créativité: définitions*. Les cahiers de la créativité, édités par Créa Université.

Bachar, A.M. (2014). Efficacité de l'emploi de la stratégie du Brainstorming sur le développement des compétences de l'expression écrite créative en français chez les étudiants du cycle secondaire. Thèse de Magistère non publiée, faculté de pédagogie, université de Mansourah.

Beer, S. (2012). *Techniques de créativité*. Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique, Université virtuelle de Tunis.

Boraai, M.C.(2022). Efficacité de l'utilisation des stratégies de la pensée divergente via environnement électronique collaboratif sur le développement des compétences de l'écriture créative auprès des étudiants de la section de français, Faculté de Pédagogie, Université d'Al Azhar. Thèse de doctorat, Faculté de pédagogie, Université d'Al-Azhar.

Cabrera, Annie & Kurz, Monique (2002): *Produire des écrits - Cycle 2*. Bordas.

Capelle, G. et Menand, R. (2009). *Le nouveau taxi A 1, méthode de français*. Paris: Hachette.

Chaima, B. (2019). L'apport de l'écriture collaborative via TIC sur le développement de la production écrite en FLE chez les étudiants de 1ère année à l'Université de M'sila. Thèse de magistère, faculté des lettres et des langues, Université Mohamed Boudiaf - M'sila.

Charaf, E. A. (2016). Evaluation de la performance écrite créative chez les étudiants du département de français à la faculté de pédagogie de Kafr El-Cheikh à la lueur de l'emploi des stratégies métacognitives. Thèse de Magistère,

faculté de pédagogie, université de Kafr El-Cheikh.

Chendi, W.C. (2010). L'étude de l'activité théâtrale sur le développement des compétences de l'écriture créative chez les apprenants du français langue seconde. Mémoire de Maîtrise, Faculté des sciences de l'éducation du Canada, Université de Moncton.

Denoueix, M. (2014). Étude des caractéristique discursives et sociales de l'écrit numérique de la communication écrite médiée à la co-construction interactive de l'écrit socio-numérique. Université Aix-Marseille.

Doré, C. (2017). L'estime de soi: analyse de concept. *Recherche en soins infirmiers*, 129(2).

Eid, T. (2013). Effet d'un programme basé sur l'utilisation de quelques stratégies de l'enseignement actif sur le développement de quelques notions culturelles et des compétences de l'expression orale et écrite en français chez les élèves du cycle secondaire. Thèse de doctorat, Faculté de pédagogie, Université de Minia.

Elbahnassy, L. A.(2021). L'apprentissage collaboratif établi sur certains outils du Web2.0 pour développer quelques compétences de l'écriture créative auprès des étudiants de la section de français à la faculté de Pédagogie. Thèse de doctorat, faculté de pédagogie, Université de Tanta

Emerson, R. W. (2014). *La Confiance en soi*. FV Éditions.

Enany, H. H. (2012). Efficacité de l'utilisation du cycle d'apprentissage dans le développement de

certaines compétences de l'écriture créative en français comme première langue étrangère chez les étudiants de la première année secondaire dans les instituts Azhariens. Thèse de Magistère non publiée, faculté de pédagogie, université de Zagazig.

Enany, H. H. (2021). Efficacité d'une unité basée sur la théorie de l'intelligence réussie en vue de développer quelques compétences de la lecture critique auprès des étudiants de la faculté de pédagogie-section de français, le magazine de pédagogie, faculté de pédagogie, université d'Al-Azhar.

Escoufier, D., Gomy, C., & Ta Minh, K. (2014). *Communication progressive du français: niveau débutant complet: avec 350 exercices*.

Famery, S. (2015). *Avoir confiance en soi*. Paris : Edition Eyrolles.

Filliozat I. (2013). *Fais-toi confiance ou Comment être à l'aise en toutes circonstances*. France: Marabout.

Fouad Al-Bahi Al-Sayed (1979). *Psychologie statistique et mesure de l'esprit humain*, Dar Al-Fikr AL Arabie, Le Caire.

Godin,D. (2008). *Les fonctions Psychologiques et le processus créatif/récit de pratique d'une artiste chercheur, et de sa création poésie y Flamenco*. Mémoire de Maîtrise, Université du Québec à Montréal.

Hafez, R. A. (2021). L'utilisation de la théorie de l'intelligence triarchique sur le développement de la fluidité en lecture chez les étudiants du département de français. *Recherche en didactique*

des langues, faculté de pédagogie, université d'Ain Chams , 17(17), 454-513.

Hazen, L. (2017). Développer sa confiance en soi: 21 exercices et tâches concrètes. NEZHA CHNITIFA.

Henriot-van, Z. A. (2008). Dictionnaire de l'éducation. Paris: Presses universitaires de France.

Hocq, V. (2021). Le rôle des représentations et de la confiance en soi dans l'apprentissage de l'expression orale en langue étrangère. Thèse de Magistère, UFR Lettres et sciences humaines, Université de Rouen Normandie

Hussein, S.G.(2018). Efficacité de la stratégie de (SCAMPER) dans le développement de quelques compétences de l'écriture créative en français auprès des étudiants/enseignants aux facultés de pédagogie, Thèse de Magistère, faculté de pédagogie, université de Zagazig.

Ismail, A. F. (2011). Programme proposé, à la lueur de l'approche communicative pour développer les compétences de l'expression écrite créative chez les étudiants du département de français à la faculté de pédagogie. Thèse de Magistère non publiée, faculté de pédagogie d'Ismaïlia.

Ismail, N. M. (2017). Efficacité de la carte mentale pour développer les compétences de l'écriture créative en français chez les étudiants du cycle secondaire dans les écoles de langues. Thèse de Magistère non publiée, faculté de pédagogie, université de Zagazig.

Maslow, A. (2004). L'accomplissement de soi : de la motivation à la plénitude. Paris : Eyrolles.

Ménard, M. (2020). Avoir confiance en soi: c'est bannir son complexe d'infériorité & se sentir en sécurité. BoD - Books on Demand.

Michel, C. (2012). L'évaluation des productions écrites et la créativité.

Mohamed, M. A. E. H. (2017). Efficacité d'utilisation de l'apprentissage autorégulé dans le développement de quelques compétences de l'écriture persuasive auprès les étudiants de la section de français à la faculté de pédagogie. *Journal of Research in Curriculum Instruction and Educational Technology*, 3(1).

Mohammad, S. G. (2017). Effet d'une unité d'entraînement basée sur la stratégie de remue-méninges sur le développement de quelques compétences de l'écriture créative auprès des étudiants de la section de français aux facultés de pédagogie. *Sciences de l'éducation : Université du Caire- Faculté des études supérieur de l'éducation*, Vol (25), No(3).

Mohammed, C., & Nasser, A. (2019). Emploi d'un programme basé sur la perspective actionnelle dans la didactique de FLE en vue de développer la compréhension écrite et la production créative chez les apprenants du niveau secondaire. *Revue de l'Université du Fayoum pour les sciences de l'éducation et de la psychologie: Université du Fayoum -faculté de pédagogie*,13(4).

Molaie, S. (2018). Apprentissage de l'anglais en contexte universitaire: motivation, créativité et rétention (Doctoral dissertation, Université Grenoble Alpes).

Osman, O. (2017). Efficacité d'un programme basé sur la théorie des intelligences multiples pour développer certaines compétences orales chez les étudiants du cycle secondaire. Thèse de Magistère, Faculté de pédagogie, université de Mansoura.

Papalia, M. D., Olds, M. S., & Feldman, M. R. (2010). *Psychologie du développement humain*. De Boeck Supérieur.

Rahmatian, R., Molasadeghi, M., & Mehrabi, M. (2011). Les intelligences multiples et l'apprentissage du FLE (Étude du cas chez les apprenants iraniens). *Recherches en Langue et Littérature Françaises*, 5(8).

Remue, E. (2004). *Trois outils pour développer l'estime de soi en classe*. Haute école de Léonard de Vinci, Louvain: la Neuve.

Ruquois, E. (2018). Faciliter la prise de parole en classe : supports, activités et gestion de l'espace. Dans *Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité*, Vol. 37. <http://journals.openedition.org/apliut/5829>

Salem, H. A. A. (2019). Utilisation de l'enseignement stratégique en vue de développer les compétences de l'expression écrite en FLE et l'estime de soi auprès des étudiants du cycle secondaire. *Revue de la Faculté d'éducation de Mansoura*, No 105, Vol 2.

Sellami, Y.(2012). L'exploitation de la poésie dans les activités de l'écriture créative pour un développement des compétences de production. Mémoire de Magistère, faculté des Lettres et des Langues, université Mohamed Khider, Biskra.

Smuk, M. (2012). *Autour de quelques clichés sur le savoir-être dans l'apprentissage des langues*. Synergies Pologne.

Tauveron, C., Sève, P., & Lebrun, M. (2005). *Vers une écriture littéraire ou comment construire une posture d'auteur à l'école: de la GS au CM2*. Paris: Hatier.

Titeca, L., (2019). L'évolution du sentiment de confiance en soi des étudiants sages-femmes. diplôme d'état de sage-femme, école de sages-femmes du chru de lille, université lille ii.

Vervier, A. (2012). *Rédaction claire: 40 bonnes pratiques pour rendre vos écrits professionnels clairs et conviviaux*. Edipro.

Yahi, T. (2014). Proposition d'une grille d'évaluation de la nouvelle fantastique en classe de 3èmeAS: Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master de français langue étrangère, Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique, Université Abderrahmane MIRA, Faculté des lettres et des langues département de français.

Youssef, A. (2011). Efficacité d'un programme basé sur les stratégies d'apprentissage sur le développement des compétences de la compréhension en lecture et de l'expression écrite créative chez les étudiants de la section de français. Thèse de doctorat, Faculté de pédagogie, Université d'Al Azhar.

Références en langue anglaise

Aljughaiman, A. M., & Ayoub, A. E. A. (2012). The effect of an enrichment program on developing analytical, creative, and practical

abilities of elementary gifted students. *Journal for the Education of the Gifted*, 35(2), 153-174.

Alrkebaat, A., & Qatami, Y. (2016). The Effect of a Training Program for Successful Intelligence Based on Sternberg's Model and Metacognitive Thinking Skills on Sixth-Grade Students' Degree of Critical Thinking Practice in Jordan, Department of Educational Psychology, The University of Jordan, vol. 43, No. 2

Babaei, A., Maktabi, G., Behrozi, N., & Atashafroz, A. (2016). The impact of successful intelligence on students' critical thinking and tolerance of ambiguity. *Journal of Fundamentals of Mental Health*, 18(Special Issue), 380-387.

Djehiche, K. (2016). The Importance of Self-confidence in Enhancing Students' Speaking Skill Case study: First Year LMD Students at Mohammad Kheider University of Biskra (Doctoral dissertation).

Macsinga, I., Maricutoiu, L. P., & Palos, R. (2010). Application of the Successful Intelligence Theory to the Process of Students' Examination: a Preliminary Study. *Cognition, Brain, Behavior an Interdisciplinary Journal*, 14, 101-119.

Malekpour, M., Shooshtari, M., Abedi, A., & Ghamarani, A. (2016). Examination of the Effectiveness of Sternberg's Successful Intelligence Program on Executive Functions of Sharp-Witted Primary School Level Students. *Modern Applied Science*, 10(8), 75.

Masumzadeh, S., & Hajhosseini, M. (2019). Effectiveness of successful intelligence based education on critical thinking disposition and academic engagement students. *Journal of*

Education and Human Development, 8(1), 106-115.

Miller, P. H. (2002). *Theories of developmental psychology*. Macmillan.

Palos, R., & Maricutoiu, L. P. (2013). Teaching for Successful Intelligence Questionnaire (TSI-Q)- a new instrument developed for assessing teaching style. *Journal of Educational Sciences and Psychology*, 3(1).

Sawhney, S. (2017). Relationship between academic achievement and successful intelligence of adolescents. *Educational Quest*, 8(3), 799-805.

Smith, E.R. & Mackie, D.M. (2007). *Social Psychology*, Hove: Psychology Press.

Snyder, C. R., & Lopez, S. J. (2009). *The Oxford handbook of positive psychology*. Oxford university press.

Sternberg R. J., (1985). *Beyond IQ: A Triarchic Theory of Intelligence*. Cambridge: Cambridge University Press.

Sternberg R. J., (1988). *The triarchic mind: A new theory of human intelligence*. New York: Viking-Penguin.

Sternberg, R. J., & Grigorenko, E. L. (2000). *Teaching for successful intelligence*. Arlington Heights, IL: Skylight Training and Publishing Inc.

Sternberg, R. J., and Grigorinko, E. L. (2002): *The Theory of Successful Intelligence as a Basis for Gifted Education*, *Gifted Child Quarterly*, 46 (4), 265-277.

Sternberg, R. J., Jarvin, L., Birney, D. P., Naples, A., Stemler, S. E., Newman, T., & Grigorenko, E. L. (2014). Testing the theory of successful intelligence in teaching grade 4 language arts, mathematics, and science. *Journal of Educational Psychology*, 106(3).

Sternberg, R., et.al (2014). Testing the theory of successful intelligence in teaching grade 4 language arts, mathematics, and science. *Journal of Educational Psychology: American Psychological Association*, 106 (3), 881– 899.

Sternberg, R.J. (2006). *Cognitive Psychology*(4th ed.). Belmont, CA:Thomson. Wadsworth.

Strenberg, R, J (2005): The theory of successful intelligence. *Journal of Psychology*, 39 (2), 189-202.

Tracy, B. (2012). *The power of self-confidence: Become unstoppable, irresistible, and unafraid in every area of your life.* John Wiley & Sons.

Zadeh, A., Abedi, A., Yousefi, Z., & Aghababaei, S. (2014). The effect of successful intelligence training program on academic motivation and academic engagement female high school students. *International Journal of Psychological Studies*, 6 (3), 118-128.

Zimmerman, B. J., & Kitsantas, A. (2005). Homework practices and academic achievement: The mediating role of self-efficacy and perceived responsibility beliefs. *Contemporary Educational Psychology*, 30(4), 397-417.